



ASSOCIATION DES AMIS DU PATRIMOINE CULTUREL DE FROVILLE

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES DE FROVILLE

VISITE GUIDÉE DU PRIEURÉ CLUNISIEN /
GRAVURE SUR PIERRE / CALLIGRAPHIE
MUSIQUE MÉDIÉVALE / MODELAGE

Les ateliers pédagogiques sont organisés par l'association des amis du patrimoine culturel de Froville et concernent essentiellement les collégiens de 5^e. Ils peuvent être ouverts aux écoles primaires.

Ils se déroulent au mois d'avril et de mai sur une journée complète, en fonction des ateliers disponibles et de la demande des collèges et des écoles. Ils sont découpés en différentes activités artistiques et artisanales permettant une découverte du patrimoine artistique et culturel de la région lorraine.

On trouve toutes les infrastructures nécessaires à l'accueil des élèves sur le site de Froville. Les ateliers sont animés par des artistes et artisans professionnels.

L'OBJECTIF DE CES ATELIERS EST TRIPLE

Accompagner les élèves dans la découverte du patrimoine historique, grâce à la visite guidée du Prieuré. Les élèves vont à la rencontre de ce site unique en Lorraine, édifié au XI^e siècle par les moines de l'ordre de Cluny.

Ils visualisent les caractéristiques architecturales (romanes et gothiques) et découvrent les habitudes des moines clunisiens, fondateurs du Prieuré et présents jusqu'à la Révolution, à travers leurs différents espaces de vie (église, cloître et jardin).

« CE QUI A ÉTÉ TRÈS INTÉRESSANT, C'EST L'APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE DE CES ATELIERS PÉDAGOGIQUES QUI ASSOCIENT ARCHITECTURE, ART, MUSIQUE ET HISTOIRE »

M. Trabac, Professeur d'arts plastiques

Familiariser les élèves avec des techniques ancestrales, leur permettre d'observer et de pratiquer des activités telles que la calligraphie, le modelage de la terre, la gravure sur pierre. Ils façonnent alors leurs créations originales qu'ils peuvent conserver.

Après cette initiation, ils pourront éventuellement mettre en œuvre ces pratiques en dehors du collège, voire, avec leur enseignant, construire un projet d'école.

« MÊME LES ÉLÈVES LES MOINS SCOLAIRES ONT PARTICIPÉ AUX ATELIERS ARTISANAUX ; C'ÉTAIENT LES PREMIERS À SE LANCER DANS LA MANIPULATION. »

M. Aubry, Principal du Collège Camille Claudel de Xertigny

« INCROYABLE, LES ÉLÈVES RÉPONDENT À TOUTES LES QUESTIONS POSÉES PAR LE GUIDE ALORS QUE CES MÊMES QUESTIONS RESTENT SANS RÉPONSES EN CLASSE ! »

Un professeur d'histoire-géographie du collège Bichat

Familiariser un jeune public avec un répertoire musical qui fait partie de notre patrimoine et plus largement avec la musique vivante ; la musique médiévale (voix et instruments avec laquelle ils auront un contact direct).

L'initiation proposée est susceptible d'éveiller ou de développer chez eux le goût ou la pratique d'un répertoire et/ou d'un instrument, qui leur sont bien souvent étrangers.

Les élèves ont également la possibilité de prolonger cette initiation en assistant aux concerts du festival, auxquels ils sont invités à l'issue de la visite.

UNE EXPÉRIENCE INNOVANTE ET ENRICHISSANTE

Les ateliers pédagogiques répondent à l'évolution des textes en faveur du développement de l'éducation artistique et culturelle à l'école.

Une professeure de lettres le confirme :

« LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES SONT EN PARFAITE ADÉQUATION AVEC LE PROGRAMME ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE. »

AU TRAVERS DES MÉTIERS D'ART ET D'UN PATRIMOINE TANT MUSICAL QU'ARTISANAL, GRÂCE À SON APPROCHE ESSENTIELLEMENT BASÉE SUR LA MANIPULATION, L'ÉCOUTE DES UNS ET DES AUTRES ET UNE LIBERTÉ D'IMAGINATION, IL PERMET D'INITIER LES JEUNES À DE NOUVELLES DISCIPLINES, DE LES AIDER À PROGRESSER, VOIRE DE SE RÉALISER.

Les résultats sont parfois surprenants :

« CERTAINS ÉLÈVES ONT MÊME APPRIS À ÉCRIRE À L'ATELIER CALLIGRAPHIE ; ILS SONT PASSÉS DE « PATTES DE MOUCHE » À UNE ÉCRITURE AGRÉABLE À LIRE »

M. Aubry

L'aspect participatif des ateliers, tous basés sur la manipulation suscite un intérêt visible chez les élèves, concentrés sur les explications et la mise en oeuvre de leurs réalisations.

Chaque élève emporte ses oeuvres, la pierre qu'il a taillée, la terre qu'il a modelée, le marquage qu'il a calligraphié... Calme et bonne humeur sont de mise.

L'association peut s'adapter et travailler en amont avec les enseignants qui le souhaitent, en fonction notamment de leurs objectifs de travail et du projet d'établissement.

« POURQUOI FAUT-IL SE BATTRE EN CLASSE ALORS QU'ILS ÉCOUTENT ATTENTIVEMENT ICI ET PARTICIPENT TOUTE LA JOURNÉE À CES ACTIVITÉS MANIFESTANT LE PLUS GRAND INTÉRÊT ? »

Une professeure de français du collège Bichat, classe aménagée.

LES ATELIERS EN CHIFFRES

En 2019, 700 élèves ont participé aux ateliers pédagogiques, accompagnés de leurs professeurs d'histoire, de français, de musique, d'art plastique, de technologie, des documentalistes... soit une cinquantaine d'accompagnateurs, et encadrés par un bénévole de l'association et 5 intervenants professionnels.

CRÉATION ET ÉVOLUTION DE L'ASSOCIATION

AOÛT 1997 : AU LENDEMAIN D'IMPORTANTES TRAVAUX DE RESTAURATION, CRÉATION DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU PATRIMOINE CULTUREL DE FROVILLE SE DONNANT POUR OBJET DE VALORISER LE SITE EXCEPTIONNEL DU PRIEURÉ DE FROVILLE.

DÈS 1998 : PREMIER FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE DE NIVEAU INTERNATIONAL.

2009 : PREMIERS ATELIERS PÉDAGOGIQUES.

2011 : PREMIERS CONCERTS ET ATELIERS DE PROXIMITÉ ET PREMIER CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT BAROQUE.

2017 : PREMIERS CONCERTS « MUSIQUE ET LITTÉRATURE »

Association des amis du patrimoine culturel de Froville (ateliers pédagogiques)

rue Principale - 54290 Froville

Contact : Luc Tripotin - Tél : 06 29 59 23 93

luc.tripotin@festivaldefroville.com

VENIR À FROVILLE

DEPUIS NANCY : direction Epinal, sortie Bayon puis direction Baccarat : 30 min

DEPUIS METZ : idem, environ 1 h

DEPUIS ÉPINAL : voie rapide direction Nancy, sortie Bayon puis direction Baccarat

DEPUIS BACCARAT : environ 30 min

DEPUIS LUNÉVILLE : suivre direction Bayon, environ 20 min